

白居易詩作之「鏡」意象析論

郭子瑜

國立台北大學中國文學系碩士

通訊作者：郭子瑜

聯絡地址：桃園市桃園區復興路 299 號 9 樓之一

電子郵件：pianofortejudy@gmail.com

投稿日期：2021 年 8 月

接受日期：2021 年 12 月

摘 要

鏡子在白居易詩作之中，具有非常重要的意象。本文透過對《全唐詩》的作品進行「鏡」字為主題的量化統計與分析，並將白居易詩作中鏡字詞語的關連統計搭配上詩文語意的統計結果，嘗試用數位化的分析方式來探討白居易詩作當中的「鏡」意象。本篇論文欲以白居易詩作之中，所有和鏡子意象有關的詩歌，作為本文探索與研究之題材，期能更深入了解白居易詩作當中，有關於鏡子意象之含蘊，以及其人生觀。

關鍵詞：白居易、鏡意象、數位化分析、人生觀

壹、前言

《說文解字》：「鏡，景也。」，〔東漢〕許慎著、〔清〕段玉裁注《圈點段注說文解字》：「景者光也，金有光可照物謂之鏡。此以疊韻為訓也。鏡亦曰鑒，雙聲字。」¹鑑，大盆也。一曰：「鑑，諸也，可以取明水於月。」²，徐灝《段注箋》指出：

鑑古只作監，從皿，以盛水也。因其可以照形而監察之義出焉。其後範銅為之，而用以照形者，義謂之鑑，聲轉為鏡。³

漢字之「鏡」字，是屬於一個後起之字，在古代之時，係以「鑑」字表之，其本字「監」字，係指有人彎腰對器皿照容

的意思。鏡子以一種互古的形式，延續至今，只是從單純映照容貌的型態，已有所改變。從最初的寬廣湖面，到淺盆容器，從早期的金屬器皿，到近代的水銀玻璃，鏡子在質地和意象上，都是不斷變異，都具有不可取代的特殊意義與地位。

鏡子是生活之中，不可或缺的日常用品，它悄悄地滲透進生活裡的每個縫隙，映照人世裡的「變」與「不變」。它不僅可以映照萬物之變遷，同時也可成為寄託相思情感的載體，更有人將其比擬為外在德性，以及內在心境，因為當人從鏡子當中，得以映照自我容貌之時，人的自我認同、自我意識，以及審美的意識，便隨之甦醒，而隨著時間的推移，開始有了蓬勃的發展。由於鏡子的各種特性，使其成為東西文學作品，經常運用的意象與主題。

在唐代詩人當中，當以白居易最擅長描寫「鏡」字，筆者以「鏡」字為主題，嘗試對於《全唐詩》的作品，進行量化的統計與分析，並將其應用「鏡」字最多的作者，依其出現次數之多寡，製成簡表如下：

¹ 〔東漢〕許慎著、〔清〕段玉裁注：《圈點段注說文解字》（臺北：萬卷樓出版社，2002 年），頁 710。

²

³ 〔東漢〕許慎著、李漢文譯著：《說文解字》（北京：九州出版社，2006 年），頁 1144。

作者	次數	作者	次數	作者	次數
白居易	93 次	李白	68 次	孟郊	39 次
劉禹錫	36 次	溫庭筠	36 次	元稹	36 次
杜牧	24 次	杜甫	22 次	貫休	21 次
李商隱	21 次	李賀	19 次	劉長卿	18 次
王建	18 次	羅隱	17 次	許渾	17 次

白居易在〈北窗三友〉曾說：

今日北窗下，自問何所為？欣然得三友，三友者為誰？
琴罷輒舉酒，酒罷輒吟詩。三友遞相引，循環無已時。
4

然而，實際上他還有第四位朋友，這位朋友讓他又愛又恨，可稱之為他的「諍友」，那就是可以映照事物的「鏡子」。筆者經過統計白氏詩集之後，發現其詩作出現的「鏡」字，總共有 93 次，共有 84 首詩作，係含有「鏡」字，其中有幾篇詩作，甚至會在同一篇作品之中，會出現兩次以上的「鏡」字，而以鏡子為題的詩作，共有 13 首，筆者將白居易以鏡子為題的詩作，依其生命歷程加以排序，整理歸納成以下表格：

5

編號	詩作名稱	寫作時間	年齡	寫作地點	時任官職
1	百煉鏡	元和四年(809)	38	長安	左拾遺
2	新磨鏡	元和五年(810)	39	長安	翰林學士
3	照鏡	元和六年(811)～元和十年(815)	40～44	下邳	
4	以鏡贈別	元和七年(812)～元和八年(813)	41～42	下邳	
5	感鏡	元和七年(812)～元和八年(813)	41～42	下邳	
6	對鏡吟 (閑看明鏡坐清晨)	元和十四年(819)	48	洛陽	忠州刺史 (江州至忠州途中)
7	酬微之誇鏡湖	長慶二年(822)～長慶六年(826)	51～55	杭州、蘇州	刺史

⁴ 白居易：《白居易詩集校注》（北京：中華書局，2006 年），頁 2280。
⁵ 衣若芬〈自我的凝視：白居易的寫真詩與對鏡詩〉一文，整理出 10 首以鏡為題材之詩作，筆者在此數據的基礎上，酌添上另外 3 首以鏡為題的詩作並重新作整理成此表格，此表格以白居易的生命歷程來作排列，使讀者能一目瞭然所有以鏡為題之詩創作的先後順序。（這 3 首分別為：〈百煉鏡〉、〈酬微之誇鏡湖〉、〈早春西湖閑遊悵然興懷憶與微之同賞因思在越官重事殷鏡湖之遊或恐未暇偶成十八韻寄微之〉）。衣若芬：《自我的凝視：白居易的寫真詩與對鏡詩》，《中山大學學報》（社會科學版），2007 年第 6 期。

				州	
8	早春西湖閑遊悵然興懷憶與微之同賞因思在越官重事殷鏡湖之遊或恐未暇偶成十八韻寄微之	長慶二年(822)～長慶六年(826)	51～55	杭州、蘇州	刺史
9	鏡換杯	大和二年(828)	57	長安	刑部侍郎
10	對鏡吟 (白頭老人照鏡時)	大和三年(829)～大和五年(831)	58～60	洛陽	太子賓客 分司
11	對鏡	大和三年(829)	58	洛陽	太子賓客 分司
12	覽鏡喜老	大和九年(835)	64	洛陽	太子賓客 分司
13	對鏡偶吟贈張道士抱元	開成四年(839)	68	洛陽	太子少傅 分司

從上表可知：白居易最早以鏡子為題的詩作，係屬〈百煉鏡〉一詩，該詩寫於白氏 38 歲之時，而其最晚的一首「鏡」詩，係〈對鏡偶吟贈張道士抱元〉一詩，乃寫於 68 歲之時，其時間跨度長達 30 年，其中以對鏡的題材為多，反應出白居易的鏡中人生。白氏在 68 歲之後，即未見以鏡為題的詩作，暗示生命的衰微，人生終點即將到來的空寂。本篇論文欲以白居易詩作之中，所有和鏡子意象有關的詩歌，作為本文探索與研究之題材，期能更深入了解白居易詩作當中，有關於鏡子意象之含蘊，以及其人生觀。

貳、白居易鏡詩中「鏡」意象分析

《周易·繫辭上，第十二章》指出：

子曰，書不盡言，言不盡意；然則聖人之意，其不可見乎？

子曰，聖人立象以盡意，設卦以盡情偽，繫辭焉以盡其言，變而通之以盡利，鼓之舞之以盡神。⁶

《文心雕龍·神思》：「獨造之匠，窺意象而運斤。」⁷所謂意象，可先從其字之分別意義來說起。「意」指的是目的，指作

⁶ 程頤撰：《易程傳》，（臺北：文津出版社有限公司，1987 年 6 月），頁 602。
⁷ 梁 劉勰著、王更生注：《文心雕龍讀本全二冊·下篇》，（臺北：文史哲出版社，1999 年 9 月），頁 3。

者所欲傳達之意旨；而「象」乃是工具，指作者為使此意傳達而呈現之象物。陳政治《兒童詩寫作研究》一書之中，曾在〈意象的語言〉一文，論及「意象」的定義，其說法如下：

什麼是意象？意是意念、感情，也就是指情意；象是客觀的景象。意是抽象的，象是具體的。意象就是融入了主觀情意的具體景象。兒童詩的作者，採用意象的語言寫作，可被描述的情意，可見、可聞、可嗅、可嚐、可觸。因此應用意象語言寫作，當比採用評論式的語言生動。⁸

由此可知，在文學作品中的意象，其意象的主要目的，乃是使人產生「感動」的情緒反應。因此，以「象」來做為輔佐，而這種「象」，通常係指「物象」，屬於我們人體感官系統所感知的範疇，而透過五感的知覺反應，進而產生「感覺」，從而生「感動」之情緒，如此便可使意象之目的達成。休·肯納說過如下的一段話：

「意象」是作家採用而且命名的東西，因為它在作品裡出現將會釋放和闡明意義。⁹

在創作經驗當中，作者需要於客觀世界裡，準確抓取作品所需的意象，來作為自己心靈與世界溝通的橋樑，而透過意象的建構與傳達，讀者得以接受作者的想法，進而瞭解其情感與意蘊，而作者也同時被理解與接受。意象往往可以呈現出作者的內心世界，以及主體的情思，使讀者得以走入作者的內心世界，藉以觸碰其內在感受。

筆者嘗試以白居易詩作之中，凡是涉及「鏡」字之詩句，以關連方式，進行相關詞彙的統計與分析，並依其出現次數多寡，製成簡表如下：

主要關聯項目	關聯字詞	出現詩句數量
鏡	中	14
鏡	明	13
鏡	白	10
鏡	水	8
鏡	髮	5
鏡	衰	5
鏡	天子	2

⁸ 陳政治：《兒童詩寫作研究》（臺北：五南圖書出版股份有限公司，2008年3月），頁171-172。

⁹ Wolfgang Bernard Fleischmann：《20 century world literature encyclopedia》（New York：Publisher in New York，1974年），頁335。

由表可知，「鏡」和「中」兩字，共出現十四句詩句，顯示出白居易時常關照鏡中自我的容貌變化，如〈諭友〉¹⁰：「朱顏鏡中頹」、「病中答招飲者」¹¹：「故我鏡中悲白髮」等；而「鏡」和「明」兩字，共出現十三句詩句，筆者從中觀察這些詩句，發現白居易使用「明鏡」二字，通常是用來形容早晨照鏡之意，如〈覽鏡喜老〉¹²：「今朝明鏡裡」、「對鏡吟」¹³：「閒看明鏡坐清晨」、「初見白髮」¹⁴：「朝來明鏡裡」等；「鏡」和「白」兩字，共出現十句詩句。在白居易詩文裡的白色，意調有人體年紀漸長衰老毛色變白之意，而與「鏡」字連用，則代表著白居易透過照鏡觀察到鏡中自己的毛髮變白，感嘆光陰流逝、青春不再之意蘊。如〈自詠〉¹⁵：「夜鏡隱白髮」、「新秋曉興」¹⁶：「拂鏡梳白髮」等。

「鏡」和「水」兩字，共出現八句詩句。在佛教，水是清涼、清淨無垢的象徵。水能潤澤眾生，滌盪眾生心靈的污穢。神秀曾說：「身是菩提樹，心如明鏡台。時時勤拂拭，莫使惹塵埃。」心靈的清淨無垢，一直是佛教一心所追求。水與鏡有相通點，就是兩者皆能映照一切，一切事物的每一刻均在改變，而世上所有的「改變」其實也是「不變」——人間世事自然準則的不變。而白居易以「鏡」與「水」二字相連接，除了有以上含意外，也期許自己的心能如水如鏡，是平靜的、澄澈的，不被世間一切煩愁擾亂了心湖，希冀心湖能常保平靜無波。如〈初領郡政衛退登東樓作〉¹⁷：「水心如鏡面」、「郡中間獨寄微之及崔湖州」¹⁸：「鏡水離心又一春」等。

「鏡」和「髮」兩字，共出現五句詩句。頭髮由黑轉白，是歲月在我們身上所留下的痕跡，而透過照鏡觀察自己髮色的轉變，白居易真切地體會了時間的流逝與傷感。如〈自詠〉¹⁹：「夜鏡隱白髮」、「病中答招飲者」²⁰：「顧我鏡中悲白髮」

¹⁰ 彭定求：《全唐詩》（鄭州：古籍出版社，2018年1月），頁4668。

¹¹ 彭定求：《全唐詩》（鄭州：古籍出版社，2018年1月），頁4869。

¹² 彭定求：《全唐詩》（鄭州：古籍出版社，2018年1月），頁5122。

¹³ 彭定求：《全唐詩》（鄭州：古籍出版社，2018年1月），頁4912。

¹⁴ 彭定求：《全唐詩》（鄭州：古籍出版社，2018年1月），頁4770。

¹⁵ 彭定求：《全唐詩》（鄭州：古籍出版社，2018年1月），頁4765。

¹⁶ 彭定求：《全唐詩》（鄭州：古籍出版社，2018年1月），頁5111。

¹⁷ 彭定求：《全唐詩》（鄭州：古籍出版社，2018年1月），頁4758。

¹⁸ 彭定求：《全唐詩》（鄭州：古籍出版社，2018年1月），頁5027。

¹⁹ 彭定求：《全唐詩》（鄭州：古籍出版社，2018年1月），

等。「鏡」和「衰」兩字，共出現五句詩句。承前述，頭髮轉白給人歲月流逝的傷感，而歲月流逝的同時，其實也就代表著我們其實在每一分每一秒都在朝人生暮年趨近。花開花謝，萬物繁盛至極，便走向衰敗，這是世間不變的道理。白居易以「鏡」與「衰」二字相連接，便有以上含意，如〈潯陽歲晚寄元八郎中庾三十二元外〉²¹：「衰顏忌鏡明」、〈酬張泰祝晚秋臥病見寄〉²²：「衰容曉窗鏡」等。「鏡」和「天子」，則出現二句詩句。而這跟唐太宗時期魏徵的典故有密切的關係，白居易藉由鏡子能反射的特性，引申成「自省」的意涵。如〈百鍊鏡·辨皇王鑒也〉²³：「人人呼為天子鏡」、「乃知天子別有鏡」。

由以上鏡字詩句的關連統計分析，我們可以得知白居易的鏡，其實意蘊深厚，且與其他各種意象間的發展，其實互有關係。在白居易詩作當中，鏡子被賦予多種的意象，筆者嘗試以白居易詩作之中，凡是涉及「鏡」字之詩文，進行詩文語意的統計與分析，依其出現次數多寡，製成簡表如下：

語意合併詞類	數量（語意標記總類）
人	242
天	32
物	27
時	12
地	5
總計	318

由上表可知：「人」相關詞類的數量為 242 筆；「天」相關詞類的數量為 32 筆；「物」相關詞類的數量為 72 筆；「時」相關詞類的數量為 12 筆；「地」相關詞類的數量則為 5 筆。其中，「人」相關詞類數量最多，顯示白居易涉及鏡子意象的詩作，大多與「人的狀態」，產生密切的關係。白居易藉由鏡子映照出歲月流逝的感嘆，同時也映出他對於生命年華的珍惜。若是分析其詩作涉及「鏡」字意象之作品，則其中的意象，大抵可分為三大類，一是傷老嘆衰，二是喜老惜生，三是勸諫自省。

（一）傷老嘆衰

白居易常以詩歌的體裁，來記錄自己在不同年齡的形貌變化，而依其吟誦主題不同，可分為昔時、二毛、白髮、落髮、面容、晨照、夜鏡等等類型。²⁴日本學者有專門研究白居易的白髮詩，並且依其詩歌內容，分為十類。²⁵從上述論文可知：白居易相當在意年華的消逝，是以在其詩作之中，每每細緻地刻畫入微，表達其內心想法。自從白居易在元和十年（西元 815 年）「越職言事」，被奏貶為江州刺史，後又受人誣陷，再貶為江州司馬，之後雖在大和五年（西元 831 年）至七年（西元 833 年）任河南尹。然而，白居易多被任命為太子賓客分司、太子少傅分司等閒職。在會昌二年（西元 842 年）春，白居易剛滿七十歲，告病請長假，百日後停官。在會昌三年（西元 843 年），便以刑部尚書致仕。致仕之後，便閒居洛陽。早年的政治理想，也早已破滅，對於政治的態度，也由「積極」轉向「消極」，從「兼濟」轉為「獨善」，他開始寄情山水、潛心鑽研佛老，也開始有大量時間，用以關注自身的衰老。白居易對於年齡的增長與衰老，是抱持著恐懼心理，而我們可以從他三十幾歲所作的〈秋思〉、〈感時〉與〈初見白髮〉等詩，體會到這樣的懼怕心理。

〈秋思〉指出：

病眠夜少夢，閑立秋多思。
寂寞餘雨晴，蕭條早寒至。
鳥棲紅葉樹，月照青苔地。
何況鏡中年，又過三十二。²⁶

〈感時〉云：

朝見日上天，暮見日入地。不覺明鏡中，忽年三十四。
勿言身未老，冉冉行將至。白髮雖未生，朱顏已先悴。
人生詎幾何，在世猶如寄。雖有七十期，十人無一二。
今我猶未悟，往往不適意。胡為方寸間，不貯浩然氣。
貧賤非不惡，道在何足避。富貴非不愛，時來當自致。
所以達人心，外物不能累。唯當飲美酒，終日陶陶醉。
斯言勝金玉，佩服無失墜。²⁷

〈初見白髮〉云：

白髮生一莖，朝來明鏡裏。勿言一莖少，滿頭從此始。

頁 4765。

²⁰ 彭定求：《全唐詩》（鄭州：古籍出版社，2018 年 1 月），頁 4869。

²¹ 彭定求：《全唐詩》（鄭州：古籍出版社，2018 年 1 月），頁 4897。

²² 彭定求：《全唐詩》（鄭州：古籍出版社，2018 年 1 月），頁 4773。

²³ 彭定求：《全唐詩》（鄭州：古籍出版社，2018 年 1 月），頁 4700。

²⁴ 霍宏偉：《鑑若長河——中國古代銅鏡的微觀世界》（香港：中華書局有限公司，2020 年 1 月），頁 251。

²⁵ 〔日〕埋田重夫：《白居易白髮詩歌表現考》，《日本學者論中國古典文學：村山吉廣教授古稀紀念集》（四川：巴蜀書社，2005 年），頁 232-256。

²⁶ 白居易：《白居易詩集校注》卷一四《律詩》（北京：中華書局，2006 年 7 月），頁 1098。

²⁷ 傅東華：《白居易詩》（北京：商務印書館，2020 年 6 月），頁 57。

青山方遠別，黃綬初從仕。未料容鬢間，蹉跎忽如此。

28

白居易在寫這幾首詩之時，尚屬年輕的詩人，理應不會有傷老的情緒。然而，白氏透過照鏡的舉動，看見鏡中的自己，而感悟歲月流逝，如同白駒過隙一般。〈初見白髮〉：「白髮生一莖，朝來明鏡裏。勿言一莖少，滿頭從此始。」藉由自我照鏡，看見鏡中人的容顏變化，使他對於年齡的增長與衰老，產生著懼怕的心理。

在明鏡當中的白髮，使白居易感悟到人生的有限性，而年華的消逝，帶有不可違抗的絕對性，使人憔悴、衰病。在與歲月的競爭遊戲之中，我們永遠會輸給歲月，而每一場的敗績，都累計在每一次的照鏡時刻。疾病併隨著衰老而來，身體的各種病痛，在通過鏡子反照之後，全都無所遁形。中醫治病講究望、聞、問、切，雖然目前沒有明確的證據，以證明白居易是懂得醫術，然而透過照鏡的時刻，使他能時時刻刻觀察自己的病況，是自診最直接的方式，而白居易也透過攬鏡自照，時時觀察自己身體的變化。

〈眼暗〉一詩指出：

早年勤倦看書苦，晚歲悲傷出淚多。眼損不知都自取，病成方悟欲如何。夜昏乍似燈將滅，朝暗長疑鏡未磨。千藥萬方治不得，唯應閉目學頭陀。²⁹

〈潯陽歲晚寄元八郎中庾三十二員外〉謂：

聞水年將暮，燒金道未成。丹砂不肯死，白髮自須生。病肺慚杯滿，衰顏忌鏡明。春深舊鄉夢，歲晚故交情。一別浮雲散，雙瞻列宿榮。螭頭階下立，龍尾道前行。封事頻聞奏，除書數見名。虛懷事僚友，平步取公卿。漏盡難人報，朝回幼女迎。可憐白司馬，老大在湓城。

30

〈眼暗〉一詩指出：「夜昏乍似燈將滅，朝暗長疑鏡未磨。」，〈潯陽歲晚寄元八郎中庾三十二員外〉提及：「病肺慚杯滿，衰顏忌鏡明。」，白居易藉由鏡子映照出他的疾病，鏡子提醒他的衰老，同時伴隨著疾病的到來。綜觀白居易的一生，在他七十五年歲月當中，有四十五年的時間，係患有多種的疾病，而這些疾病皆是難癒的，在他的對鏡嘆老詩中，總會形容他的各種病情，感嘆衰老帶來的各種折磨。他最主要的疾

病是眼疾、肺病和中風帶來的頭痛症。因此，他的視聽器官、循環器官和呼吸器官等等，均有相當程度的破壞。

鏡子，映照出人的衰老，也顯示人生最終的方向，沒有人可以逃脫歲月的無情流逝。白居易深知此點，於是總在對鏡之時，抒發出傷老嘆衰之聲。

〈嘆老三首〉（之一）云：

晨興照青鏡，形影兩寂寞。少年辭我去，白髮隨梳落。萬化成於漸，漸衰看不覺。但恐鏡中顏，今朝老於昨。人年少滿百，不得長歡樂。誰會天地心，千齡與龜鶴。吾聞善醫者，今古稱扁鵲。萬病皆可治，唯無治老藥。

31

〈嘆老三首〉（之二）云：

我有一握髮，梳理何稠直。昔似玄雲光，今如素絲色。匣中有舊鏡，欲照先嘆息。自從頭白來，不欲明磨拭。鴉頭與鶴頭，至老常如墨。獨有人鬢毛，不得終身黑。

32

〈嘆老三首〉（之三）云：

前年種桃核，今歲成花樹。去歲新嬰兒，今年已學步。但驚物長成，不覺身衰暮。去矣欲何如，少年留不住。因書今日意，遍寄諸親故。壯歲不歡娛，長年當悔悟。

33

白居易長期以鏡子的映照，來觀察自己容貌的改變，一直渴望從鏡中的「我」，用以認知主體中的「我」，進而達到對現實中的「我」之認同感與確知感。法國精神分析學家拉康的「鏡像階段」理論指出：人的自我認知經歷是從「自我映像」而來，而鏡中自我的影像，拉康稱之為「假自我」。當視覺形象（認識活動）與自我感覺（心理活動）結合為一時，就會讓人逐漸擺脫「破碎支離的身體」之狀態，而得到初步的自我認識。³⁴白居易明白：他在鏡中所見到形象，是自己的「影」，所謂：「晨興照青鏡，形影兩寂寞」（《嘆老三首》之一），係指明「形」與「影」是獨立，且分別存在的個體，「影」的衰老，投影出「形」的衰老，而所謂「形」，即「身體」，乃是最直接體現白居易當下的生命樣態。

²⁸ 傅東華：《白居易詩》（北京：商務印書館，2020年6月），頁84。

²⁹ （清）彭定求：《全唐詩》（北京：中華書局，1960年4月），頁4853。

³⁰ （清）彭定求：《全唐詩》（北京：中華書局，1960年4月），頁4897。

³¹ 傅東華：《白居易詩》（北京：商務印書館，2020年6月），頁92。

³² 傅東華：《白居易詩》（北京：商務印書館，2020年6月），頁92。

³³ 傅東華：《白居易詩》（北京：商務印書館，2020年6月），頁92。

³⁴ 拉康著、褚孝泉譯：《拉康選集》（上海：上海三聯書店，2001年），頁89-96。

（二）喜老惜生

白居易恐懼衰老、焦慮病老，對於外在形貌的變化，總是時刻在意，並感悟人生光陰的有限性。隨著年歲逐漸增長之後，他知道時間不能倒流，也不能阻止衰老的進程，於是面對「衰老」這件事情，有了不一樣的想法與態度。筆者認為：白居易並不是由「傷老嘆衰」的階段，直接轉變為「喜老惜生」的狀態，而是中間含有一段思想轉變的進程，這些明顯的轉變，可以藉由白居易在不同年齡階段所寫的詩作，觀察到其中差異。

白居易〈自詠〉一詩指出：

夜鏡隱白髮，朝酒發紅顏。可憐假年少，自笑須臾間。
朱砂賤如土，不解燒為丹。玄鬢化為雪，未聞休得官。
咄哉個丈夫，心性何墮頑。但遇詩與酒，便忘寢與餐。
高聲發一吟，似得詩中仙。引滿飲一盞，盡忘身外緣。
昔有醉先生，席地而幕天。於今居處在，許我當中眠。
眠罷又一酌，酌罷又一篇。回面顧妻子，生計方落然。
誠知此事非，又過知非年。豈不欲自改，改即心不安。
且向安處去，其餘皆老閑。³⁵

又白氏於〈對鏡〉一詩云：

三分鬢髮二分絲，曉鏡秋容相對時。
去作忙官應太老，退為閑叟未全遲。
靜中得味何須道，穩處安身更莫疑。
若使至今黃綺在，聞吾此語亦分司。³⁶

〈自詠〉和〈對鏡〉一詩，分別為白居易在五十三歲和五十八歲時所作，從〈自詠〉：「夜鏡隱白髮，朝酒發紅顏。」和〈對鏡〉：「靜中得味何須道，穩處安身更莫疑。」可知，白居易雖在對鏡之時，仍然看到白髮與憔悴容貌，但可以感受到現在的他，對於閒適寧靜的渴望，更勝於哀嘆容貌的衰老。

〈對鏡吟〉一詩提及：

白頭老人照鏡時，掩鏡沉吟吟舊詩。二十年前一莖白，
如今變作滿頭絲。

吟罷回頭索杯酒，醉來屈指數親知。老於我者多窮賤，
設使身存寒且飢。

少於我者半為土，墓樹已抽三五枝。我今幸得見頭白，
祿俸不薄官不卑。

眼前有酒心無苦，只合歡娛不合悲。³⁷

這首〈對鏡吟〉一詩，可以清楚的看見白居易於心態上的轉變過程。〈對鏡吟〉云：「我今幸得見頭白，祿俸不薄官不卑。眼前有酒心無苦，只合歡娛不合悲。」，從這幾句詩文之中，可以看出白居易的鏡子意象，已由「嘆衰」漸漸轉為「惜生」。他慶幸可以看到自己頭髮花白的樣貌，而俸祿的優厚，能讓他過著閑適的生活。他認為應該好好開心地珍惜剩餘的人生，而不再哀嘆歲月流逝的悲苦。

〈攬鏡喜老〉一詩指出：

今朝覽明鏡，鬚鬢盡成絲。行年六十四，安得不衰羸。
親屬惜我老，相顧興歎咨。而我獨微笑，此意何人知。
笑罷仍命酒，掩鏡捋白髭。爾輩且安坐，從容聽我詞。
生若不足戀，老亦何足悲。生若苟可戀，老即生多時。
不老即須夭，不夭即須衰。晚衰勝早夭，此理決不疑。
古人亦有言，浮生七十稀。我今欠六歲，多幸或庶幾。
儻得及此限，何羨榮啓期。當喜不當歎，更傾酒一卮。
38

這首〈攬鏡喜老〉的創作，正代表著白居易心態已完全轉變，而鏡子的意象，也從此進入「喜老惜生」的成熟階段。由白氏詩作得知：當親友家人在感嘆他年華老去之時，他卻微笑起來，而這個微笑，蘊藏含意深遠，他明白生命裡的箇中滋味，因此他對著鏡子裡的自己，露出微笑。詩人認為長壽總比早衰好，並慶幸自己還能透過鏡子，看見自己年老的模樣。白居易已不再羨慕壽高九十餘歲的榮啓期，只求能平安度過晚年歲月，並好好珍惜生命，在面對衰老之時，他已能泰然處之。

（三）勸諫自省

（唐）吳兢：《貞觀政要》指出：

夫以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；
以人為鏡，可以知得失。我常保此三鏡，以防己過。
今魏徵殂逝，遂亡一鏡矣！³⁹

這段話是唐太宗弔唁魏徵之時，所說過的一段話。人的雙眼是向前看的，可以看見世上所有事物，唯一看不見的，就是自己。鏡子的出現，讓人們得以看見自己，透過鏡子的投影，

³⁵（清）彭定求：《全唐詩》（北京：中華書局，1960年4月），頁4765。

³⁶白居易著、朱金城箋校：《白居易集箋校》（上海：上海古籍出版社，1988年），頁1897。

³⁷ 傅東華：《白居易詩》（北京：商務印書館，2020年6月），頁207。

³⁸ 傅東華：《白居易詩》（北京：商務印書館，2020年6月），頁220。

³⁹（唐）吳兢：《貞觀政要》（臺北：河洛圖書出版社，1975年），卷二，頁54。

可以看見自己的優點，也能看見自己的缺點。因此，鏡子被賦予自省、勸諫的象徵意涵，在白居易詩作當中，也有類似詩作，其中最具有代表性的詩作，當屬於他的新樂府詩〈百鍊鏡〉，其小序為：「辨皇王鑑也。」，而其詩文如下：

百鍊鏡，鎔範非常規，日辰處所靈且祇，江心波上舟中鑄，

五月五日日午時。瓊粉金膏磨瑩已，化為一片秋潭水。鏡成將獻蓬萊宮，揚州長吏手自封。人間臣妾不合照，背有九五飛天龍。人人呼為天子鏡，我有一言聞太宗。太宗常以人為鏡，鑑古鑑今不鑑容。四海安危居掌內，百王治亂懸心中。乃知天子別有鏡，不是揚州百鍊銅。

40

這裡的鏡子，帶有勸諫自省的意味，在詩的表面內容，是歌頌讚賞太宗「以人為鏡」的品德，而在實質上，是在諷諭憲宗應向太宗學習，勸諫憲宗應以人為鏡、以古為鏡。白居易另有一首作品，則是以鏡子來表達出對友人的勸諫。

〈以鏡贈別〉一詩云：

人言似明月，我道勝明月。明月非不明，一年十二缺。豈如玉匣裏，如水常澄澈。月破天暗時，圓明獨不歇。我慚貌醜老，鏡髮斑斑雪。不如贈少年，回照青絲髮。因君千里去，持此將為別。⁴¹

在臨別之際，白氏以銅鏡贈與對方，用來代表雙方的情誼永固，這是古人常見的習俗。此詩的表面上，是以鏡子比喻與友人的深厚情誼，能夠永遠長存，而其更深層意義，乃是白居易對友人的期許與勸諫，希冀友人能成為明君身旁的「明鏡」，能盡心輔佐君王，使百姓的生活，可以有所改善，並在世事動盪變遷之時，心能如明鏡一般，常保澄澈。

參、結語

本文透過數位化統計之方式，嘗試對於《全唐詩》的作品，以「鏡」字為主題，進行量化的統計與分析，透過統計結果呈現，得知白居易作品於「鏡」字上的數量運用，居唐代詩人之冠，由此顯示出其研究價值。而在意象分析的部分，則透過了鏡字詞語的關連統計，再搭配詩文語意的統計結果，嘗試用數位化的分析方式，進行論文的撰寫工作，而相較於純用文本詮釋的研究方法，則此法的應用，將能更客觀的詮釋其詩文內涵，且更具說服力。本文透過數據分析所得

之結果，對於白居易之「鏡」意象分析提出了相關看法論述與見解，期能對於欲研究白居易「鏡」意象之研究者們，提供一些助益與參考。

鏡子在白居易詩作之中，具有非常重要的意象。鏡子，映出人世間所有的變與不變，然而人世間唯一不變的，就是我們每一分每一秒都在轉變。白居易的鏡子，映照出他的內心對於世上一切人世物轉變的心境，有憂傷、亦有喜悅。鏡子使他傷老嘆衰。然而，也使他慢慢接受時間的流逝，而轉換自己看待生命的心境。他慶幸自己仍能透過鏡子，看見自己頭髮花白的樣貌，他開始了解與其嘆息歲月的消逝，不如好好珍惜餘生的光陰，於是他的心境逐漸轉變為「喜老惜生」。白居易明白：人可以看到世上萬物，然而唯一看不見的，就是自己。鏡子的出現，讓人們得以照見自己，看見自己的優缺點。於是在白居易的詩作當中，鏡子也含有「勸諫自省」的含蘊。白居易的一生，透過鏡子，折射出他在每個人生階段的內心轉化，貫穿了他的思想與精神世界，凝鍊成一首首雋永的鏡詩。

參考文獻

一、期刊論文：

王熙元（1984年）。李清照詞的抒情藝術。《大學雜誌》，33卷第2期。

衣若芬（2007年）。自我的凝視：白居易的寫真詩與對鏡詩，《中山大學學報》（社會科學版），第6期。

二、書籍：

白居易（2006年7月）。《白居易詩集校注》。北京：中華書局。

傅東華（2020年6月）。《白居易詩》。北京：商務印書館。

彭定求（2018年1月）。《全唐詩》。鄭州：古籍出版社。

白居易著、朱金城箋校（1988年）。《白居易集箋校》。上海：上海古籍出版社。

〔東漢〕許慎著、〔清〕段玉裁注（2002年）。《說文解字》。臺北：萬卷樓出版社。

〔東漢〕許慎著、李漢文譯著（2006年）。《說文解字》。北京：九州出版社。

程頤撰（1987年6月）。《易程傳》。臺北：文津出版社有限公司。

梁·劉勰著、王更生注（1999年9月）。《文心雕龍讀本全二冊·下篇》。臺北：文史哲出版社。

霍宏偉（2020年1月）。《鑑若長河——中國古代銅鏡的微觀世界》。香港：中華書局有限公司。

陳政治（2008年3月）。《兒童詩寫作研究》。臺北：五南圖書出版股份有限公司。

⁴⁰ 白居易：《白居易詩集校注》卷四《諷諭四》（北京：中華書局，2006年7月），頁360。

⁴¹ 傅東華：《白居易詩》（北京：商務印書館，2020年6月），頁93。

三、翻譯書籍：

Wolfgang Bernard Fleischmann (1974)。20 century world literature encyclopedia。New York：Publisher in New York。

拉康著、褚孝泉譯（2001年）。拉康選集。上海：上海三聯書店。

〔日〕埤田重夫（2005年）。《白居易白髮詩歌表現考》。《日本學者論中國古典文學：村山吉廣教授古稀紀念集》。四川：巴蜀書社。

An Analysis of the "Mirror" Image in Bai Juyi's Poems

Guo Tzi-Yu

Department of Chinese Literature, National Taipei University

Abstract

The mirror has a very important image in Bai Juyi's poems. This article uses quantitative statistics and analysis of the "Mirror" in the works of "Quan Tang Poems", and combines the statistical results of the poetic semantics with the statistical results of the poetic semantics in Bai Juyi's poems, and tries to use digital analysis methods. Explore the "mirror" image in Bai Juyi's poems. This article intends to use all the poems related to the image of mirrors in Bai Juyi's poems as the subject of this article's exploration and research, hoping to have a deeper understanding of the implications of the image of mirrors in Bai Juyi's poems and his outlook on life.

Keywords: Bai Juyi, mirror image, digital analysis, outlook on life